


**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

УНИВЕРСИТЕТСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Рассмотрено
Протокол *№1*
30.08.2022г.
заседание УМС
Университетского колледжа

УТВЕРЖДЕНО
01.09.2022г.
Зам. директора по УМР
Университетского колледжа

Ю.А. Бергер

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
БД.01 Русский язык**

**Специальность 40.02.01
«Право и организация социального обеспечения»**

Составитель ФОС по дисциплине «Русский язык»

преподаватель УК ВолГУ

Хиленко Е.В. 

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств
 - 1.1. Область применения
2. Методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины
 - 2.1 Общая процедура оценочных мероприятий
3. Комплект материалов для оценки освоенных знаний и умений
 - 3.1. Текущий контроль
 - 3.2. Промежуточная аттестация
 - 3.3 Методика формирования результирующей оценки по дисциплине.
 - 3.4. Приложения

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины БД.01 «Русский язык».

Фонд оценочных средств разработан в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 40.02.01 «Право и организация социального обеспечения» и рабочей программой учебной дисциплины БД.01 «Русский язык».

2. Методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины БД.01 «Русский язык» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

Личностные	Л1 – воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов; Л2 – понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности; Л3 – осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; Л4 – формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; Л5 – способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; Л6 – готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; Л7 – способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;
Метапредметные	М1 – владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом; М2 – владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне; М3 – применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; М4 – овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения; М5 – готовность и способность к самостоятельной информационно познавательной деятельности, включая умение ориентироваться

	<p>в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>М6 – умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;</p>
Предметных	<p>П1 – сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</p> <p>П2 – сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;</p> <p>П3 – владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>П4 – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>П5 – владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>П6 – сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</p> <p>П7 – сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;</p> <p>П8 – способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>П9 – владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>П10 – сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>

2.1 Общая процедура оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Русский язык» осуществляется по регламенту текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль в семестре проводится с целью обеспечения своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы студентов. Результаты текущего контроля подводятся по шкале балльно-рейтинговой системы, реализуемой в ВолГУ. Текущий контроль осуществляется три раза в семестр согласно положению о балльно-рейтинговой системе, реализуемой в ВолГУ. Формы текущего контроля знаний:

- устный опрос;
- письменный опрос;

- тестирование;
- выполнение и защита практических работ;
- выполнение практических заданий.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Защита практических производится студентом в день их выполнения в соответствии с планом-графиком. Преподаватель проверяет правильность выполнения практической работы студентом, контролирует знание студентом пройденного материала с помощью контрольных вопросов или тестирования.

Результаты обучения (освоенные умения, освоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать предметные результаты освоения учебной дисциплины «Русский язык»	
П1 Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике.	Текущий контроль: - устный фронтальный опрос; - подготовка докладов, презентаций, рефератов.
П2. Сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения.	Текущий контроль педагога в форме оценки выполнения практических работ. Итоговый контроль в форме экзамена.
П3. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.	Текущий контроль педагога в форме оценки выполнения практических работ. Итоговый контроль в форме экзамена.
П4. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.	Текущий контроль педагога в форме оценки выполнения практических работ. Итоговый контроль в форме экзамена.
П5. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.	Текущий контроль педагога в форме оценки выполнения практических работ. Итоговый контроль в форме экзамена.
П6. Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.	Текущий контроль педагога в форме оценки выполнения практических работ. Итоговый контроль в форме экзамена.
П7. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста.	Текущий контроль педагога в форме оценки выполнения практических работ.

<p>П8. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p>	<p>Текущий контроль педагога в форме оценки выполнения практических работ.</p>
<p>П9. Владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p>	<p>Текущий контроль педагога в форме оценки выполнения практических работ.</p>
<p>П10. Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>Текущий контроль педагога в форме оценки выполнения практических работ. Итоговый контроль в форме экзамена.</p>

3. Комплект материалов для оценки освоенных умений и усвоенных знаний

3.1. Текущий контроль

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

1. Вставьте пропущенное слово.

_____ – раздел языкознания, который изучает звуки речи, способы их образования, классификацию, ударение, особенности деления на слоги.

Правильный ответ: фонетика.

2. Вставьте пропущенное слово.

_____ – это такие звуки, которые образуются в гортани колебанием голосовых связок под давлением выдыхаемого воздуха, причем воздушная струя не встречает препятствий в полости рта, т. е. звук состоит только из голоса.

Правильный ответ: гласные.

3. Вставьте пропущенное слово.

_____ — это слова, имеющие противоположные значения. Например, здоровье – болезнь; радость – печаль; белый – чёрный.

Правильный ответ: антонимы.

4. Вставьте пропущенное слово.

_____ – это слова, тождественные или близкие по своему значению, но различающиеся оттенками значения или стилистической окраской: смелый, отважный, мужественный, храбрый; глаза, очи.

Правильный ответ: синонимы.

5. В каком ряду расположены слова, в которых совпадает количество звуков и букв?

- 1) лестный, бьющаяся, подстричь
- 2) июньский, маячить, прелестное
- 3) придаешь, поющие, местность
- 4) яростные, вскользь, разъяренный

Правильный ответ: 2.

6. Сколько звуков [ш] в пословице?

Не тот хорош, кто лицом пригож, а тот хорош, кто для дела гош.

Правильный ответ: 4.

7. В каком слове пишется буква О?

- а) крыж...вник;
- б) ж...лтый;
- в) ж...лудь;
- г) ш...пот.

Ответ: а

8. Вставьте пропущенное слово.

_____ – это выделение при произнесении одного из слогов в слове усилением голоса.

Правильный ответ: ударение.

9. Раскройте скобки и запишите слово «бананы» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

В магазине мы купили связку (бананы).

Ответ: бананов

10. Лексическое значение какого слова сформулировано неправильно?

- а) сёрфинг – вид водного спорта;
- б) семестр – высшее учебное заведение;
- в) снайпер – меткий стрелок;
- г) садовод – человек, разводящий сад.

Ответ: б

11. Что из перечисленного относится к жанрам развлекательной речи?

- а) рекламное выступление;
- б) лекция перед студентами;
- в) рассказ о забавном случае из жизни.

Ответ: в

12. Какой жанр речи относится к убеждающим?

- а) тост на юбилее;
- б) предвыборное выступление;
- в) доклад студента.

Ответ: б

13. Устная монологическая речь состоит из трех частей: *вступление, основная часть и заключение*. В какой части с помощью логически безупречных и достоверных аргументов раскрывается суть темы?

- а) во вступлении;
- б) в основной части;
- в) в заключении.

Ответ: б

14. Речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе – это...

- а) диалог;
- б) монолог.

Ответ: б

15. Какая из следующих характеристик относится к диалогу?

- а) речь двух и более участников общения;
- б) речь одного человека.

Ответ: а

3.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме устного или письменного опроса по пройденным темам. Оценка может быть выставлена по рейтингу текущего контроля.

Вопросы для проведения промежуточной аттестации

1 семестр

1. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры.
2. Язык как система. Функции языка.
3. Понятие о норме русского литературного языка. Нормы русского языка.
4. Стили и типы речи.
5. Слово в лексической системе языка.
6. Лексическое и грамматическое значения слов.
7. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова.
8. Омонимы. Синонимы Паронимы. Антонимы.
9. Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская лексика, заимствованная лексика, старославянизмы).
10. Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная лексика, книжная лексика, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы).
11. Профессионализмы. Терминологическая лексика.
12. Фразеология. Источники русской фразеологии.
13. Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения.
14. Понятие морфемы как значимой части слова.
15. Способы словообразования.
16. Словообразовательный и морфемный анализ слова..
17. Правописание безударных гласных.
18. Правописание звонких и глухих согласных в корне. Непроизносимые согласные.
19. Двойные согласные в корне и на стыке приставки и корня.
20. Употребление букв Ъ, Ь.
21. Правописание О/Ё после шипящих и Ц.
22. Правописание приставок на З -/С -. Правописание И – Ы после приставок.
23. Правописание чередующихся гласных в корнях слов.
24. Правописание приставок ПРИ -/ПРЕ -.
25. Правописание сложных существительных и прилагательных.
26. Лексико-грамматические разряды имен существительных.
27. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных.
28. Правописание существительных в родительном падеже множественного числа.
29. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных.
30. Степени сравнения имен прилагательных.

2 семестр

1. Лексико-грамматические разряды местоимений.
2. Правописание неопределенных и отрицательных местоимений.
3. Лексико-грамматические разряды имен числительных.
4. Склонение имён числительных.
5. Грамматические признаки глагола. Правописание НЕ с глаголами.
6. Образование действительных и страдательных причастий.

7. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида.
8. Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий.
9. Группы слов категории состояния. Их функции в речи.
10. Служебные части речи.
11. Основные единицы синтаксиса.
12. Виды связи слов в словосочетании.
13. Тире между подлежащим и сказуемым.
14. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом.
15. Предложения двусоставные и односоставные.
16. Неполные предложения.
17. Главные члены предложения.
18. Второстепенные члены предложения.
19. Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка.
20. Правописание НЕ с причастиями.
21. Причастный оборот и знаки препинания в предложениях с причастным оборотом.
22. Правописание -Н- и -НН- в прилагательных.
23. Правописание -Н- и -НН- в причастиях.
24. Вводные слова и предложения.
25. Сложносочиненное предложение.
26. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.
27. Сложноподчиненное предложение.
28. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.
29. Сложное бессоюзное предложение.
30. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

Контрольные задания

Поставьте недостающие знаки препинания

1

Этой любви, этому хозяйскому чувству труженика исподволь, незаметно учили нас деды, отцы, матери, старшие братья и сёстры и мы во всём старались походить на них беречь каждое обронённое зерно, каждый клоч соломы. Мы никогда не били взмыленную изнемогшую лошадь не оставляли без корма корову или свинью. Мы, подростки, убирали и уносили в сарай забытый у ворот валёк, брошенную кем-то лопату. Мы в срок смазывали дёгтем конскую упряжь, чтобы затвердевшие постромки не натёрли лошади бока. Мы по-взрослому соревновались кто чище вспашет поле кто туже свяжет тяжёлый сноп пшеницы, а кто лучше вы- вершит стог сена (Закруткин).

2

Долго я не мог задремать долго звучал у меня в ушах неотразимый голос Якова... Наконец жара и усталость взяли однако ж своё и я заснул мёртвым сном. Когда я проснулся всё уже потемнело вокруг разбросанная трава сильно пахла и чуть-чуть отсырела сквозь тонкие жерди полуоткрытой крыши слабо мигали бледные звёздочки. Я вышел. Заря уже давно погасла и едва белел на небосклоне её последний след; но в

недавно раскалённом воздухе сквозь ночную свежесть чувствовалась ещё теплота и грудь всё ещё жаждала холодного дуновенья (Тургенев).

3

Удивляясь своей поездке Иванов запорошенный инеем плотно завёрнутый в тулуп, в шарф и в шапку ехал третий день через этот лес, через эти речки и кажется даже через это небо... В памяти один за другим возникали другие давно и недавно минувшие санные пути... Когда он выглядывал из тулупа в степь и стога тоже сейчас же выглядывали из-под своих огромных, снежных степных шапок малахаев как будто зная о многом очень многое, желая что-то объяснить маленькому Иванову, но ни о чём не умея подать ни одного знака... (Залыгин).

4

Прелесть этих лунных ночей была несравненна. Тихо, тихо стоял ночной млечный сад. Осторожно изнемогая от неги пели ночные соловьи состязаясь друг с другом в сладости и тонкости песен в их чистоте, тщательности, звучности. И тихая, нежная, совсем бледная луна низко стояла над садом и неизменно сопровождала её мелкая несказанно прелестная зыбь голубоватых облаков. Митя спал с незавешенными окнами и сад и луна всю ночь смотрели в них. И всякий раз как он открывал глаза и взглядывал на луну он тотчас же мысленно произносил как одержимый: «Катя!» (Бунин).

5

Около станции пустынно и нет других лошадей кроме ваших. Вы садитесь в коляску это так приятно после вагона и катите по степной дороге и перед вами мало-помалу открываются картины, каких нет под Москвой, громадные, бесконечные, очаровательные своим однообразием. Степь, степь и больше ничего вдали старый курган или ветряк везут на волах каменный уголь... Птицы в одиночку низко носятся над равниной и мерные движения их крыльев нагоняют дремоту (Чехов).

6

Я скинул с себя пальто и подойдя к этому окну облокотился на стол, поднял лицо кверху и долго смотрел на клочок неба прорезанный четырёхугольными силуэтами высоко поднявшихся досок. Больше правду сказать мне и делать-то было нечего. А в этом клочке неба, светившем и мерцавшем ко мне сверху тихо продвигались облака потом появился рог молодого месяца, который медленно проплыл в своей вышине причём мне казалось что он осторожно пробирается по рёбрам моего дощатого забора (Короленко).

7

Периодическая система элементов приснилась Менделееву во сне. Уже много месяцев и так и этак раскладывал он карточки где выписаны были их свойства чувствовал есть между ними какая-то связь, должна быть. Накануне целую ночь простоял он у конторки, за которой обычно писал и лишь под утро предельно утомлённый не раздеваясь, повалился на диван и уснул. Здесь и явилась ему таблица. Менделеев обрадовался во сне и тотчас проснулся. На первом попавшемся листке набросал свои великие столбики и сразу понял нашёл! (Голованов).

И шла с юга на север волна загадочного запаха весны который не могут объяснить ни физики, ни поэты. Втянешь в себя обновлённый воздух и набираешься неведомых сил, а в ушах звенит неумолчный зов.

Идёт ещё одна волна весны и смахивает прочь с проснувшихся полей скучный их белый покров. Деловито чернеет влажная земля и свежей травкой одевается луг.

Постоят в золотисто-зелёной дымке леса и вдруг белыми взрывами начнут распускаться там и тут первые яблони или кусты черёмухи пьянящие, горькие, нежные.

А порой цветут уже сады на крутом берегу, но всё ещё спит скованная льдом река. Только вместе с холодным словно от цветенья черёмухи остывшим ветром придёт запоздалый ледоход. Берега тогда полны народу: мальчишки и старики девушки и парни... (Казанцев).

Только в глухую полночь всё примолкает в весеннем лесу. Отойдёшь бывало от тихо потрескивавшего костра освещающего стволы и ветви ближних деревьев глухая беззвучная накроет тебя тишина. Цепляясь по веткам долго падает на землю оторвавшийся сухой сучок. Прошуршит под ногами мышь провоюет на болоте голодные бессонные волки и опять тихо, неподвижно в тёмном лесу. Слегка потрескивает костёр колыхнутся над огнём лохматые еловые ветви развалясь у огня на смолистой постели беззаботно похрапывает товарищ охотник (Соколов-Микитов).

И вот пока я спал небо очистилось, дымка растаяла и река вспыхнула подождённая закатным солнцем и всё кругом заиграло, ожило небо раздалось вширь, стало выше и налилось чистой лазурью в своей купольной части и накалилось по горизонту... А река горела. С берегов на неё с кряканьем сыпались кормившиеся на ближнем жнитве пробиравшиеся к тёплым водам утки. От недалних селений с крутого берега тянуло дымком и парным молоком в пышных красках заката, в глубоком лазурном небе и в подождённой реке было что-то неестественное, будто река решила не в зиму идти, а навстречу своей весне (Сажин).

Чудная пора стояла в лесу лето запаздывало уйти, осень прийти. А может и лето, и осень тут вместе были встретились, свиделись расстаться не смогли, укрылись в лесной глубине и молча ожидают неминуемую свою разлуку. Тихо было от этого ожидания, от этой невидимой встречи. Уже и овод в лесу не гудел и комар не пищал и мошка не звенела отошли все звоны лесные, все птичьи песни. Пролетела над лесом молчаливая птица и слышно стало как рвётся неподвижный воздух под крылами крикнул ястреб и лес оглушился (Залыгин).

Театр это в наши дни редкое пристанище где всё естественное, натуральное, человеческое, живое... Люди стремятся к природе... театр это тоже природа, естество. И пока люди будут стремиться к природе, к естественному до той поры театр будет существовать не боясь ни телевидения, ни кино. Конечно борьба есть борьба и на одном

естественном отображении жизни театр не сможет существовать. Нужна глубина, философское осмысливание действительности, свой взгляд на жизнь, нужно бесстрашное проникновение в проблемы жизни. Много чего нужно театру, чтобы выжить в этой борьбе (М. Ульянов).

13

Но у него есть нечто отличающее нечто чудесное только в театре существующее зритель который сидит вот здесь, в зале и слышно его дыхание и слышно биение его сердца и видны его глаза. Зритель который связан невидимыми, но прочными нитями с актёром который то леденит своим безразличным отношением к происходящему на сцене то обжигает жаром своего волнения. Зритель без которого немислим театр, немислим театральный актёр. Зритель, окончательный судья труда актёрского кому несёт театр всё самое дорогое, самое нужное, самое тревожащее его (М. Ульянов).

14

Одно знал Васков в этом бою не отступить. Не отдавать немцам ни клочка на этом берегу. Как ни тяжело, как ни безнадежно держать. Держать эту позицию, а то сомнут и всё тогда. И такое чувство у него было словно именно за его спиной вся Россия сошлась, словно именно он Федот Евграфович Васков был сейчас её последним сынком и защитником. И не было во всём мире больше никого лишь он, враг да Россия.

Только девчат ещё слушал каким-то третьим ухом бьют ещё винтовки или нет. Бьют значит живы. Значит держат свой фронт, свою Россию. Держать! (Васильев).

15

Он говорил об искусстве так как будто всё оно было создано его предками по крови прадедом, дедом, отцом как будто искусство создают во всём мире дети, а будут создавать внуки. И казалось что этот чудесный старик всегда и везде чувствует юным сердцем тайную работу человеческого духа мир для него был мастерской в которой люди пишут картины, книги, строят музыку, высекают из мрамора прекрасные тела, создают величественные здания. И право порою мне казалось, что всё что он говорит сливается у него в один жадный крик: «Скорее! Дайте взглянуть, пока я жив...» (Горький).

Диктанты

Ранним утром

Была неизъяснимая радость, непонятная разве заядлому городскому жителю, просыпаться ребёнком в своей уютной спальне в лёгонькой камышовой кровати на заре от утренней прохлады.

Первый луч восходящего солнца через неплотно притворенные ставни золотил кафельную печь, свежескрашенные стены, обвешанные картинками из детских сказок. Стеклянная дверь, ведущая с террасы в гостиную, была открыта. В распахнутое настежь окно врывается росистая свежесть цветущих яблонь, груш, вишен, слив и алычовых деревьев, наполняющих старинный сад роскошным благоуханием.

По деревянным ступенькам балкона спускаешься купаться к располагающейся близ дома мельнице. Закрытые шлюзы высоко подняли воды речонки, образовав неширокий, но глубокий затон.

В зеленоватой прозрачной воде неторопливо проплывают серебряные рыбёшки, а на старом, полуразвалившемся бочонке, у которого не хватает дна и нескольких досок, сидит огромная зелёная лягушка-квакушка, следя за солнечными зайчиками, играющими на пепельно-серых дощатых стенках купальни, -- излюбленного места лягушачьей пары.

Задев ветку густого орешника, садится на верхушку зелёной молоденькой ёлочки болтливая сорока и начинает в течение нескольких минут трещать. Навстречу ей несётся звонкое щебетание, и, нарастая, разноголосый птичий гомон постепенно наполняет сад. И только соловей, уютившись на одинокой берёзе, пел профессионально, а если замолкал, то словно для того, чтобы насладиться замирающим вдали отголоском собственной песни.

Как легко дышится чудесным весенним утром! Чего не отдашь за эти незабываемые, счастливые минуты детства?!

(по И.А. Бунину; 204 слова)

В тундре

Почти в самом центре полярной страны раскинулось огромное Таймырское озеро. С запада на восток тянется оно длинной блистающей полосой. Лишь по течению рек здесь можно встретить следы пребывания человека. Весенние воды иногда приносят с верховьев рваные сети, поплавки, поломанные вёсла и другую брошенную мелочовку.

У заболоченных берегов озера тундра оголилась, только кое-где белеют и блестят на солнце пятна снега. Движимое силой инерции, огромное ледяное поле напирает на берега. Ещё крепко держит ноги 45 скованная ледяным панцирем мерзлота. Лёд в устье рек и речонок долго будет стоять, а озеро очистится в течение десяти-одиннадцати дней.

В ясный ветреный день бродишь по проталинкам тундры и наблюдаешь массу прелюбопытных явлений. Из-под ног то и дело выбегает, припадая к земле, куропатка; сорвётся и тут же, как будто бы подстреленный, упадёт на землю крошечный куличок. Стараясь увести незваного посетителя от своего гнезда, куличок начинает кувыряться у самых ног. У основания каменной россыпи пробирается прожорливый песец, покрытый клочьями вылинявшей шерсти. Поравнявшись с обломками камней, песец делает скрупулёзно рассчитанный прыжок и придавливает лапами выскочившего мышонка.

Небо опять хмурится, ветер начинает бешено свистеть. Пора возвращаться в дощатый домик полярной станции, где вкусно пахнет печёным хлебом и где веснушчатая повариха уже приготовила горячий кофе со стужённым молоком. А завтра мы снова начнём разыскные работы.

(По И.С. Соколову-Микитову; 205 слов)

3.3. Методика формирования результирующей оценки по дисциплине

В течение семестра осуществляется текущий контроль знаний студентов. В семестре предусмотрены практические занятия, модульные контрольные работы, индивидуальные задания. Каждая работа оценивается определенным количеством баллов. За семестр проводится 3 модульных контрольных работ, за эти работы студент может набрать 60 баллов. Кроме того, за активную работу на каждом практическом занятии студент может получить 1-3 балла. За семестр студент может набрать до 100 баллов.

Результирующая оценка формируется на основе балльно-рейтинговой системы курса. Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов ВолГУ», отметка о зачете «зачтено» выставляется автоматически, без дополнительного письменного опроса, студентам, набравшим по результатам текущего контроля в течение семестра 60 и более баллов.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
91-100	5	отлично
71-90	4	хорошо
60-70	3	удовлетворительно
менее 60	2	не удовлетворительно